

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO CLAVER AGUIRRE</b> <b>“Expresión del Cambio Humano”</b>	<b>COD: F-GA-21</b>
		<b>FECHA: 18/03/2020</b>
	<b>GUÍA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE VIRTUAL</b> <b>Grado 11º</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>

1. Área: Sociales

Docente Freddy Martínez Buriticá

2. Periodo: 02 Fecha de inicio: 11/05/2020 Fecha de terminación 15/05/2020

**3. Competencia a dominar:**

- Identifico mecanismos e instituciones constitucionales que protegen los derechos fundamentales de los ciudadanos y las ciudadanas.

**4. Indicador(es) de desempeño:**

- Construcción de cuadros sinópticos sobre el Derecho Internacional Humanitario

**5. Objetivos de aprendizaje (conocimientos, desarrollo de habilidades y actitudes):**

- Reconocer el Derecho Internacional Humanitario, y como este interviene en los conflictos y violaciones de ellos, para alcanzar una sana convivencia y derecho a la paz.

**6. Cronograma**

Tema	Fecha de inicio del tema	Fecha de terminación del tema	Número de horas
Los derechos étnicos y ciudadanos (Personajes representantes de los afrocolombianos).	JUNIO /8/2020	JUNIO/ 18/2020	03

**7. Actividades de aprendizaje virtual**

Sugerencias de actividades:

- Lectura de documentos

**ACTIVIDAD**

- con la siguiente lectura realice un cuadro sinóptico  
AFROCOLOMBIANOS DESTACADOS

AFROCOLOMBIANOS ESCRITORES  
MANUEL ZAPATA OLIVELLA

Manuel Zapata Olivella nació en Lorica, Córdoba, 1920, y murió en Bogotá en 2004. Muy niño llegó a Cartagena. Fue médico, antropólogo, folclorista y escritor. En los años sesenta y setenta dirigió la revista "Letras Nacionales". Durante veinte años investigó para su novela central "Changó, la gran puta", cuya solución poética encontró luego de pasar una noche desnudo en una de las oscuras y sofocantes bóvedas de la fortaleza de la isla Goré, prisión de Senegal en la cual eran reclusos los africanos cazados, antes de su traslado en barcos al Nuevo Mundo.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO CLAVER AGUIRRE</b> <b>“Expresión del Cambio Humano”</b>	<b>COD:</b> F-GA-21
		<b>FECHA:</b> 18/03/2020
	<b>GUÍA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE VIRTUAL</b> <b>Grado 11º</b>	<b>VERSIÓN:</b> 01

Esta novela y gran epopeya es un inmenso fresco que cubre quinientos años de historia, para la cual Zapata recurrió a lo que denominó "realismo mítico". Da cuenta de los dioses tutelares y cosmovisión de la religión yoruba, incorpora proverbios, trabalenguas, cuentos de hadas y canciones de la tradición africana. Recorre las hazañas de los héroes negros en las revoluciones americanas. Zapata demuestra que los negros nunca impusieron nada a nadie, más bien contagiaron su baile, sensualidad, comida, lenguaje.

### ARNALDO PALACIOS

El escritor chocoano Arnoldo Palacios vive en París desde hace varias décadas. En 2010, el Ministerio de Cultura de Colombia reeditó su primera novela, “Las estrellas son negras” (1949), dentro de la colección de la Biblioteca de Literatura Afrocolombiana. La novela ya empieza a ser reconocida como parte del proceso de modernización que vivió este género narrativo a lo largo del siglo XX, y ya se ha empezado a escribir sobre ella y sobre su repercusión en la escritura posterior y en la mirada hacia el Pacífico colombiano, región que retrata con crudeza.

Detrás de la escritura de Arnoldo Palacios se han ido tejiendo varias historias: sus comienzos en Quibdó y posteriormente en la Bogotá de los años 40, la desaparición de los primeros manuscritos de “Las estrellas son negras”, su salto a estudiar literatura en París, y sus múltiples viajes por Europa. Las historias ya conocidas, pero contadas con el nuevo entusiasmo de aquel que disfruta ver cómo se mezcla la realidad con la ficción. Su intención es la de sumergir a todo aquel que esté dispuesto en su empresa literaria, la que construyó a personajes tan memorables como Irrá, el quibdoseño atormentado de “Las estrellas son negras”, o Nive, aquella mujer mítica sobre la que ya tantos le han preguntado.

### MARY GRUESO ROMERO

Nació en 1947 en el Corregimiento de Chuare Napi, en Guapi, Cauca. Es hija de Wilfredo Grueso y Eustaquia Romero, y descendiente de esclavos, un pasado que se pone de manifiesto en su obra cargada de contenidos libertarios y reivindicatorios del pueblo afrodescendiente. Durante su niñez vivió con su abuelo Martín Romero y cursó sus estudios primarios en el Colegio San José de Guapi.

La poesía llegó a la vida de Mary Grueso para ayudarla a atravesar un duelo. Su esposo y el padre de sus dos hijos, había partido de manera repentina y esta maestra de primaria, oriunda de Guapi, Cauca, acudió a las palabras para exorcizar su dolor. “Al no tener otra salida, empecé a desahogar en el papel mis sentimientos: la angustia, la zozobra, el miedo a un futuro incierto...”. Era 1.991 y Mary cursaba tercer semestre de literatura en la Universidad del Quindío y era maestra de primaria en el municipio de Buenaventura, donde vive hace más de 28 años.

Mientras asumía su duelo, Mary escribía y fueron sus profesores y compañeras de licenciatura las que la animaron a seguir escribiendo. Así ayudaría a fortalecer la identidad de su región en un mundo globalizado y este objetivo la animó a continuar, rescatando siempre la identidad afrocolombiana.

### ALFREDO VANIN ROMERO

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO CLAVER AGUIRRE</b> <b>“Expresión del Cambio Humano”</b>	<b>COD:</b> F-GA-21
		<b>FECHA:</b> 18/03/2020
	<b>GUÍA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE VIRTUAL</b> <b>Grado 11º</b>	<b>VERSIÓN:</b> 01

Nació en noviembre de 1950, en la ribera del río Saija, cerca al municipio de Timbiquí (Cauca). Desde muy joven se convirtió en un apasionado y comprometido con la causa de la cultura afrocolombiana. Se ha desempeñado como escritor, periodista, investigador y profesor, disciplinas desde las cuales se ha preocupado por ahondar en las raíces africanas de la Colombianidad. De esa labor prolífica han resultado varios trabajos literarios y de recopilación de tradición oral, entre los que se destaca la compilación

El príncipe Tulcio. Cinco relatos orales del litoral Pacífico, publicado en 1986 en Cali, obra que había sido precedida por su interesante novela Otro naufragio para julio, publicada en 1983 en Cali; por un libro de poemas titulado Alegando que vivo, publicado en 1976, en Popayán; y por Mitopoética de la orilla florida. En la actualidad dirige la revista Pájaro del agua.

Representa una de las generaciones de escritores afrocolombianos del último cuarto del siglo XX que, a pesar de la falta de apoyo, han persistido con tenacidad en el doble propósito de ser escritores e investigadores de la realidad social y cultural que rodea a las comunidades del Pacífico colombiano.

#### CANDELARIO OBESO

Candelario Obeso nació en Mompos (1849) y murió en Bogotá (1884). En 1877 apareció "Cantos populares de mi tierra", su obra más representativa. En ella, Obeso valora y dignifica al boga a partir de sus referentes culturales, y otorga una dimensión más profunda a estas gentes y a su entorno. Domina las reglas del juego literario de su época, como se observa en "Secundino el zapatero", comedia en verso que describe las peripecias y tropiezos del arribismo social. También se sirve del discurso republicano de la ciudadanía como herramienta para reclamar la igualdad social.

Como lo anotan los prologuistas Javier Ortiz Cassiani y Lázaro Valdelamar Sarabia, aunque al incluir poemas suyos en antologías se le reconocía a Obeso cierto ingenio, en realidad nunca se consideró que él pudiera estar a la altura social y política de sus colegas blancos y mestizos. La crítica de la época terminó convirtiéndolo en un personaje exótico, tal como había hecho antes con los bogas".

#### AFROCOLOMBIANOS MUSICOS

##### ALEJO DURAN

El 9 de febrero de 1919 en la tropical tierra del Cesar, nació uno de los Gestores de los temas de mayor trascendencia de la cultura musical del país. Heredero de artistas, pues su padre Náfer Donato Durán Mojica interpretaba el acordeón, su madre Juana Francisca Diaz Villareal, era cantante de parrandas y su abuelo Juan Bautista Durán Pretelt, se destacó como gaitero de reconocida trascendencia.

Sus primeras tonadas las interpreto en la caja, violina y guacharaca. Al acordeón logró sacarle improvisadas y alegres melodías gracias a la buena instrucción de los maestros Octavio Mendoza (el negro Mendo) y Víctor Julio Silva. Tiempo después junto con sus hermanos Nafer y Luis Felipe organizó un grupo musical, con quienes hizo presentaciones en las reuniones programadas en diferentes poblaciones, logrando así poco a poco consolidarse como uno de los realizadores de parrandas inmemoriales.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO CLAVER AGUIRRE</b> <b>“Expresión del Cambio Humano”</b>	<b>COD:</b> F-GA-21
		<b>FECHA:</b> 18/03/2020
	<b>GUÍA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE VIRTUAL</b> <b>Grado 11º</b>	<b>VERSIÓN:</b> 01

En 1943 creó y dio a conocer su primera obra “Las Cosas” y en 1949 acompañado por Agustín Cudre y Daniel Barraza logro la aceptación calurosa de la gente con el tema de su autoría “Entusiasmo a las Mujeres”, en el teatro Atenas de Mompox.

Llegó al mercado nacional al grabar su primer disco en la ciudad de Barranquilla, el cual fue registrado bajo el nombre de “El Conjunto de Los Tres Duranes”. Al transcurrir el tiempo con sus obras en ritmos de Puyas, Porros, Cumbias y Paseo como “El Cero Treinta y Nueve”, “La Perra”, entre otras se fue consagrado como el Rey Negro del Acordeón, cuyos temas fueron prensadas por Fuentes, Curro, Silver, C.B.S y Tropical.

Su imagen y talento se consagró a un más en la tarima “Francisco El Hombre” el 30 de abril de 1968, cuando fue declarado Primer Rey Vallenato, en el Festival de la Leyenda Vallenata. Así mismo le fue galardonado con medalla en los Juegos Olímpicos de México, cuando participo en representación de Colombia en el Encuentro Mundial de Folclor.

#### JAIRO VARELA

El maestro Jairo Varela Martínez nació el 9 de diciembre de 1949 en Quibdó, departamento del Chocó (Colombia), en el hogar formado por el comerciante antioqueño Pedro Antonio Varela Restrepo y la escritora y poetisa chocona Teresa de Jesús Martínez Arce, quien falleció hace poco, sumiéndolo en la más inmensa pena, pero también recordándola como una mujer de mucha fortaleza que le imprimió carácter a su vida.

Su primer contacto con la música se produce a los ocho años de edad, en el barrio Roma de Quibdó en donde conformó la agrupación "La Timba", que en esencia era una dulzaina, un bongó, unas maracas y un güiro.

Entre sus primeras composiciones se encuentran “Atrato Viajero” (que sería grabar el tercer álbum del Grupo Niche en Nueva York con el nombre de “Atrateño” con relativo éxito) “duro”. Más tarde fundó el Grupo Niche, la orquesta hasta ahora se ha convertido en un icono en su país, Colombia.

Varela, junto con el músico Fruko hecho famoso fuera de la salsa colombiana durante los años ochenta y noventa.

#### JOE ARROYO

Álvaro José Arroyo González, nacido en noviembre 1, 1955. Intérprete y compositor colombiano, nacido en Cartagena de Indias considerado como uno de los más grandes de la música caribeña en todo el mundo.

Arroyo comenzó su carrera a muy temprana edad, cuando a los ocho años cantó en un local bailable de su ciudad natal, Cartagena. Cantó en una agrupación de la costa llamada "Los Caporales del Magdalena". En 1971 tiene su gran oportunidad cuando firma para Discos Fuentes, y es reclutado por Julio Ernesto Estrada, el bajista, cantante, compositor y productor de Fruko y sus Tesos. Con esta orquesta alcanzó gran fama.

Luego, grabó con el grupo The Latin Brothers y en 1981 fundó su propia orquesta, a la que llamó La Verdad. Dos años después, es dado por muerto tras sufrir una enfermedad que le mantuvo alejado de los escenarios, aunque siguió grabando discos. Algunos de estos son ahora clásicos de la música caribeña, con grandísimas canciones salseras y en diversos

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO CLAVER AGUIRRE</b> <b>“Expresión del Cambio Humano”</b>	<b>COD:</b> F-GA-21
		<b>FECHA:</b> 18/03/2020
	<b>GUÍA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE VIRTUAL</b> <b>Grado 11º</b>	<b>VERSIÓN:</b> 01

ritmos del Caribe colombiano, que le han supuesto multitud de premios y ser considerado como el Rey del Carnaval de Barranquilla

### TOTO LA MOMPOSINA

Totó La Momposina nació en una pequeña población llamada Talaigua, en el corazón de una isla del río Magdalena llamada Mompos. Criada en una familia de músicos; su padre percusionista y su madre cantaora y bailarina. Su vocación investigativa la ha llevado a recorrer con detalle centenares de pueblos de la Costa en busca de leyendas, tradiciones, instrumentos, ritmos y canciones para incorporar a su repertorio.

Totó La Momposina y sus músicos trabajan en recuperar y crear nuevas expresiones de la música tradicional, a través de la mezcla de instrumentos y sentimientos en un sonido, en un solo canto de identidad cultural colombiana, acompañada por tambores, gaitas, instrumentos de viento-metal, tiple, bajo, guitarra, percusión y coros; estos ritmos triétnicos que expresa hoy en día en las cumbias, bullerengues, chalupas, tamboras, chandés, garabatos y mapalés. Los bailes cantados son la base de la música de Totó ya que se fundamentan en la tradición oral, celebrando una fiesta, un aniversario e incluso un funeral, los bailes cantados han sido durante mucho tiempo un eje de integración social en los pueblos del Caribe colombiano y es gracias a ella que su familia ha conservado la devoción por la música a lo largo de varias generaciones.

Es memorable dentro de su carrera musical, la actuación que realizó en la ceremonia de entrega del premio Nobel de literatura a Gabriel García Márquez en 1982. Totó es una antropóloga empírica y académica de la música, durante cuatro años se radicó en París donde estudió Historia de la Música, organización de espectáculos, coreografía y ritmo en la Universidad de la Sorbona. Gana reputación e inicia sus giras internacionales: Latinoamérica, Europa, Asia Oriental y USA.

Fue nominada al Grammy Latino en el año 2002 en la categoría mejor álbum tropical y en 2006 fue merecedora del premio WOMEX (The World Music Expo). En 2007, recibió el Premio Nuestra Tierra, como mejor artista folklórica y personaje de la década en la Cultura 2007

### PETRONA MARTINEZ

Su primer grupo musical fue su familia. Desde niña, Petrona Martínez vivió inmersa en el folklore de origen africano de la Costa Atlántica, oyendo cantos de su abuela y de sus tías, con quienes se crió después de que su madre enfermara. Así aprendió a cantar bullerengue, una danza musical campesina proveniente del África, mezclada con la cadencia del mar caribe. Entonando melodías durante el trabajo, sembrando yuca, ñame, arroz, plátano, guandul o maíz, cantando por la tierra y los animales, y cantando también con lamento por los trabajos desmedidos de su gente para poder ganarse la vida. Los saberes cotidianos y la sabiduría heredada por sus ancestros le dieron palabras a su voz, formada en fiestas patronales y celebraciones familiares mucho antes de que aprendiera a leer y escribir, ya adulta, con la lista de mercado. Así nació Petrona Martínez como intérprete y compositora, una de las últimas y más destacadas embajadoras de la música afroamericana en Colombia.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO CLAVER AGUIRRE</b> <b>“Expresión del Cambio Humano”</b>	<b>COD: F-GA-21</b>
	<b>GUÍA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE VIRTUAL</b> <b>Grado 11º</b>	<b>FECHA: 18/03/2020</b>
		<b>VERSIÓN: 01</b>

## CHOCQUIBTOWN

Los integrantes, son los chocoanos Gloria “Goyo” Martínez, su hermano Miguel “Slow” Martínez y Carlos “Tostao” Valencia, esposo de Goyo.

ChocQuibTown es una banda colombiana del género de Hip hop y de música alternativa. Se ha convertido en una de las bandas latinoamericanas con mayor renombre internacional.

Mezcla sonidos urbanos y folclor del litoral pacífico han logrado el éxito de manera independiente; convirtiéndose en los embajadores de la música colombiana por el mundo.

Su innovador sonido fusiona el funk, el hip hop norteamericano, el reggae jamaicano y elementos de la música electrónica para producir elaborados beats; así mismo con los ritmos tradicionales de la costa Pacífica colombiana, tales como bunde, currulao, bambazú y agua bajo.

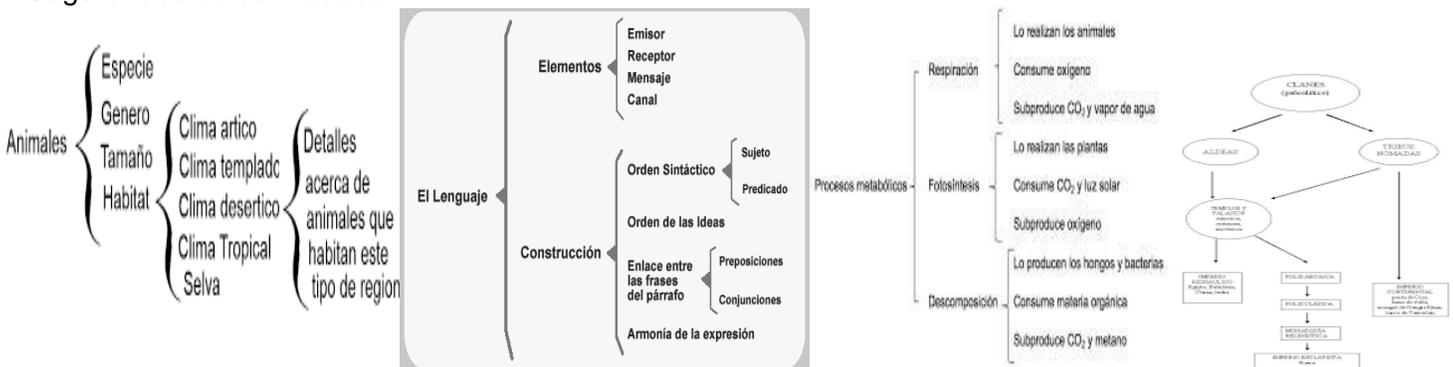
Choc Quib Town (Chocó Quibdó Nuestro pueblo), nombre con el que rinden homenaje a la tierra donde nacieron, crearon esta banda en el año 2000 y que al pasar del tiempo se ha convertido en una propuesta musical que ha alcanzado expectativas más allá de las imaginadas, no solo por sus integrantes, que han puesto en este proyecto sudor, lagrimas, amor y toda la pasión que sienten por su música; también por la gente del Pacífico Colombiano.

El primer y gran éxito de esta banda fue “Somos Pacífico” y se convirtió en un himno en toda Colombia; por eso decidieron bautizar a su primer álbum ese nombre en sus dos versiones Somos Pacífico: Primera Edición 2006 y Somos Pacífico: Segunda Edición en 2007 que fue mezclada por el productor inglés Richard Blair que le dio un toque personal con el que llevaron a ChocQuibTown a sonar por todas partes y a expandir sus letras, sonidos y originalidad.

En el 2010 ganaron un Grammy Latino por la categoría de Mejor Canción Alternativa del Año “De Dónde Vengo Yo”.

## 8. Actividades de evaluación virtual del aprendizaje

Sugerencias de actividades:



**AQUÍ TE DEJO VARIOS EJEMPLOS DE COMO HACER EL CUADRO**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO CLAVER AGUIRRE</b> <b>“Expresión del Cambio Humano”</b>	<b>COD: F-GA-21</b>
		<b>FECHA: 18/03/2020</b>
	<b>GUÍA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE VIRTUAL</b> <b>Grado 11º</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>

**Nota:** por definir

### 9. Bibliografía recomendada/cibergrafía

<http://afrocolombianosdestacados.blogspot.com/>